

ARLETTE GINIOUX (1944)

Eve

Epreuve en bronze, n°2/8
Fonte à la cire perdue Coubertin
Signé : arlette ginioux
H. 50,5 ; L. 12,5 ; P. 9,5 cm

Dernière-née des figures debout, *Eve* concentre tous les thèmes chers à son auteur.

Ainsi, la figure est campée face au spectateur : immobile, elle est pourtant prête à se mouvoir. Les talons de ses chaussures semblent à peine toucher le sol, ses mollets maigres et noueux donnent l'idée de son endurance, et son buste légèrement replié sur lui-même paraît se concentrer avant de se déployer. Forte et tendue, cette femme dégage pourtant bienveillance et proximité.

Le travail à la boulette, d'une redoutable précision, renforce l'aspect ductile de la matière, mais aussi la compacité de la masse de ce corps qui absorbe la lumière. Cette technique était affectionnée par Alberto Giacometti (1901-1966).