

CHARLES AUFFRET (1929-2001)

Gymnastique

Epreuve en bronze, n°2/12
Fonte à la cire perdue Attilio Valsuani
Signé : CH. AUFFRET
H. 21 ; L. 15 ; P. 15 cm

Provenance

- Atelier de l'artiste

Bibliographie

- *Charles Auffret (1929-2001), Sculptures - dessins*, Voiron, musée Mainssieux, 2002.
- *Charles Auffret*, Rome, villa Médicis, 9 mai-5 juillet 2007, Somogy, 2007.

Ancienne trapéziste, contrainte d'arrêter son métier à la suite d'une chute, le modèle de *La Gymnastique* travaille avec différents sculpteurs. En 1969, elle prend une pose particulièrement difficile pour les sculpteurs René Babin (1919-1997) et Gudmar Olovson (né en 1936). Le premier en tire une figure intitulée *l'Etoile*, et le second, *la Concorde*. Ce modèle est apprécié pour sa très grande souplesse et pour sa faculté à tenir des postures compliquées.

Grâce au choix de plans simples, à un modelé d'une intense sensibilité, concentré sur l'essentiel, la sculpture de *La Gymnastique* allie rudesse et douceur, ou encore force et retenue. Charles Auffret affectionne cette œuvre, qui est l'une de ses premières sculptures à faire l'objet d'une édition.