JEAN OSOUF (1898 - 1996)

Jean-Claude

Epreuve en bronze, n°6/8
Fonte au sable de la Fonderie des Artistes
Signé : Osouf
H. 46 ; L. 21 ; P. 19 cm

Bibliographie

- Julie Harboe, *European art in the 20th century*, Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, 1994, p.110-111, repr.
- Elisabeth Lebon, *Dictionnaire des fondeurs de bronze d'art, France 1890-1950*, Marjon Editions, 2003, p. 156-158, repr.

Ce portrait est celui du fils aîné de l'artiste, né en 1926, et alors âgé de huit ans.
« La surface lisse et la description franche, presque dessinée, sont typiques d'Osouf. Osouf a été inspiré à la fois par Maillol et Despiau, et [est] plus proche de ce dernier »[1].

Cette épreuve de Jean-Claude est réalisée par la fonderie coopérative des artistes qui travaille selon le procédé de la fonte au sable. Elle se situe rue Bezout dans le 14ème arrondissement, c'est-à-dire dans la rue où se trouve l'atelier d'Osouf. Cette fonderie fonctionne de 1920 à 1938. Par conséquent, l'épreuve est datable entre 1934 et 1938.

Deux épreuves de Jean-Claude, fondues par Alexis Rudier, sont conservées dans des collections publiques. La première, à patine dorée, est achetée en 1937 par l'état, et attribué au musée national d'art moderne (Inv.AM 664S). Cette

épreuve est actuellement en dépôt au musée La Piscine de Roubaix. La seconde épreuve, achetée en 1955 par la Ny Carlsberg Foundation de Copenhague, est présentée à la Ny Carlsberg Glyptothek.

---

[1] Harboe, Julie, *European art in the 20th century*, New York, Carlsberg Glyptotek, 1994, p. 110.