



## JEAN CARTON (1912 - 1988)

### *La Jeunesse, dite aussi La Femme assise*

Epreuve en bronze, n°1/8  
Fonte à la cire perdue Coubertin  
Signé : j. Carton  
H. 66 ; L. 43 ; P. 51 cm

Paris, collection particulière

### **Bibliographie**

- Charles Kunstler, *La sculpture contemporaine 1900-1960*, Editions de l'Illustration, Paris, 1961, repr. pl. 43.
- *Jean Carton, Sculptures, dessins, gravures, Thiollier, peintures, aquarelles*, Fontainebleau, salle des fêtes, 2 - 18 avril 1977, repr.
- Roger Passeron, *Jean Carton Dessins Gravures*, La Bibliothèque des Arts, 1980.
- *Carton*, Quimper, musée des Beaux-Arts, 15 octobre - 13 décembre 1982, n°11, repr.
- *Jean Carton, Sculptures, dessins, gravures*, Chambéry, musée d'art et d'histoire, Mont-de-Marsan, musée Despiau-Wlérick, juillet-décembre 1989, n°6, repr (épreuve en bronze, n°2/10, fonte Bisceglia).

Pour *La Jeunesse*, Jean Carton reçoit en 1958 la médaille d'argent de l'exposition internationale de Bruxelles.

GALERIE MALAQUAIS  
sculptures & dessins

« Dans ses œuvres les plus monumentales (Le Grand Riquet), comme dans les plus intimes (Marèze), dans ses nus les plus tendres et les plus subtils (Jeunesse), comme dans les plus dramatiques (L'Athlète vaincu), son art consiste à réaliser formellement l'énergie spirituelle que toute chair, aussi fragile, aussi éphémère, aussi pitoyable soit-elle, renferme au cœur de sa destinée tragique »[\[1\]](#).

[\[1\]](#) *Les Artistes français*, n°33, mai 1989.