



## ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

### *Grande femme à genoux sans bras*

Épreuve en bronze à patine brun-vert, n°3/4

Fonte au sable Alexis Rudier, exécutée en 1943

Signé (en bas à droite) : A. Maillol

Numéroté (en bas à droite) : 3/4

Cachet du fondeur (au dos sur la base) : Alexis Rudier Fondeur Paris

H. 84 ; W. 41 ; D. 54,5 cm

### Provenance :

- Collection particulière américaine

### Autre exemplaire :

- Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art ([inv M.84.262.2](#)) :  
épreuve n°4/4; 1984, don de B. G. Cantor Collections; 2015,  
deaccessioned

### Bibliographie succincte

- 1996 BERGER / ZUTTER : Sous la direction de Ursel Berger et Jörg Zutter, *Aristide Maillol*, catalogue d'exposition, Berlin, Georg Kolbe Museum, 14 janvier - 5 mai 1996 ; Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, 15 mai - 22 septembre 1996 ; Brême, Gerhard Marcks Museum, 6 octobre 1996 - 13 janvier 1997 ; Mannheim, Städtische Kunsthalle, 25 janvier - 31 mars 1997 [traduit de l'allemand par Thomas de Kayser],

Paris, Flammarion, Lausanne, Musée des Beaux-Arts, 1996, p. 157, cat. 50, p. 192 et cat. 103, p. 201.

- 2023 FERLIER-BOUAT / LE NORMAND-ROMAIN : Sous la direction d'Ophélie Ferlier-Bouat et Antoinette Le Normand-Romain, *Maillol*, catalogue d'exposition, Paris, musée d'Orsay, 12 avril – 21 août 2022 ; Zürich, Kunsthaus Zürich, 7 octobre 2022 – 22 janvier 2023 ; Roubaix, La Piscine, musée d'Art et d'Industrie André-Diligent, 18 février – 21 mai 2023, Paris, Musée d'Orsay – Paris, Gallimard, 2022, p. 220-223.

## Expositions

- 1940 New York, Buchholz Gallery-Curt Valentin, *Aristide Maillol*, 31 janvier-24 février 1940, n°4, NP (une autre épreuve).
- 1945 New York, Buchholz Gallery-Curt Valentin, *Aristide Maillol – 1861-1944*, 6-30 juin 1945, n°29, NP (une autre épreuve).
- 1955 New York, Curt Valentin Gallery, *Sculpture – Paintings and Drawings*, juin 1955, n°95, NP (une autre épreuve).
- 1975 New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Aristide Maillol 1861-1944*, 1975, n°41, p. 58 (une autre épreuve).

Nous reprenons ici les éléments développés par le Dr. Ursel Berger, dans son expertise d'octobre 2018 pour le plâtre de fonderie de la *Grande femme à genoux* :

### Une grande sculpture pour Kurt von Mutzenbecher

Le 21 août 1904, Maillol accueillait pour la première fois dans son atelier de Marly-le-Roi son plus important mécène, le Comte Harry Kessler (1868-1937). Il était accompagné de son ami Kurt von Mutzenbecher (1866-1938), qui était alors intendant du théâtre de Wiesbaden. Les deux collectionneurs souhaitaient commander à Maillol une sculpture de grand format. Ainsi, le sculpteur allait réaliser son chef-d'œuvre, la *Méditerranée*, pour Kessler et la *Grande femme à genoux* pour Mutzenbecher. Cette sculpture était destinée au salon de musique de sa maison de Wiesbaden.

Maillol a exécuté plusieurs esquisses pour Mutzenbecher sans satisfaire son mécène. Des discussions, dans lesquelles Maurice Denis (1870-1943) et Henry van de Velde (1863-1957) étaient impliqués, ont alors opposé les deux hommes. Finalement, Maillol choisit d'agrandir la statuette de la *Femme à genoux*, modèle qui avait obtenu un certain succès dans son édition par le marchand Ambroise Vollard à partir de 1902.

### Le Salon de musique de Kurt von Mutzenbecher

Le Salon de musique est une œuvre d'art total à laquelle trois artistes ont collaboré : Henry van de Velde pour l'architecture, Maurice Denis pour la peinture et Maillol pour la sculpture. Cette pièce a été présentée en 1906 à

Dresde pour la « Kunstgewerbe-Ausstellung » (l'Exposition des Arts Appliqués), qui s'est tenue du 12 mai à la fin du mois d'octobre. Une photographie témoigne de cette présentation et permet de voir que la sculpture juchée sur la cheminée était alors un plâtre, le bronze n'étant pas encore fondu (malgré la mention d'un bronze au catalogue).

En janvier 1907, Maurice Denis, accompagné du poète André Gide (1869-1951), est reçu chez Mutzenbecher. Gide s'enthousiasme pour le bronze de la *Grande Femme à genoux* et souhaite commander lui aussi une grande figure à Maillol, mais ce projet n'aboutira pas. Durant la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale ou après, le bronze disparaît : il a probablement été volé. Il s'agissait du seul bronze complet de la *Grande Femme à genoux* fondu du vivant de Maillol.

### ***Grande Femme à genoux sans bras***

Durant la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale, alors que Maillol vivait dans le Sud de la France, une édition de la *Grande Femme à genoux sans bras*, composée de quatre exemplaires, est menée dans la fonderie Alexis Rudier à Paris. Les quatre exemplaires sont fondus en 1943 et notre exemplaire, le n°3/4, a été fondu le 16 septembre 1943[\[1\]](#). L'édition a été faite à partir d'un plâtre fragmentaire.

Une photographie de la galerie Curt Valentin de 1951 montre l'une des épreuves en bronze de cette édition : comme sur notre exemplaire, les traces des bras sur les cuisses sont bien visibles (The Museum of Modern Art Archives, NY, Collection Valentin, dossier IV.53). Une autre photographie de la *Grande Femme à genoux sans bras* est documentée : elle est par exemple reproduite dans un catalogue de la Marlborough Gallery de 2001.

---

[\[1\]](#) Cahiers de fonte d'Alexis Rudier, archives du musée Rodin : « Ciseleur : Alliot (78h de travail), monteur : Hahn (5h de travail) ».