

GALERIE MALAQUAIS  
sculptures & dessins



## ARLETTE GINIOUX (1944)

### *L'adolescente*

Epreuve en bronze, n°6/12

Fonte à la cire perdue Émile Godard

Signé : arlette Ginioux

Numéroté : 3/12

Cachet du fondeur : E.GODARD / CIRE PERDUE

H. 54,5 ; L. 9,5 ; P. 11 cm

### Provenance

- France, collection particulière

### Bibliographie

- *Arlette Ginioux Rétrospective*, Mont-de-Marsan, musée Despiau-Wlérick, 9 août 2014 - 1<sup>er</sup> février 2015, L'atelier des Brisants, 2014.

Cette sculpture annonce l'un des thèmes majeurs d'Arlette Ginioux : la présentation frontale et hiératique d'une figure en pied, dans une pose remarquable de naturel.

Puis, *Assoumana* (1980), *Femme au sac à dos* (1990) ou encore *Eve* (1995), illustrent cette thématique, dans un modelé toujours plus nerveux et serré, et poursuivent cette quête de la verticalité.

Le travail d'Arlette Ginioux s'inscrit dans la lignée de la sculpture indépendante représentée par Jane Poupelet (1874-1932), Charles Despiau (1874-1946) puis Robert Wlérick (1882-1944) et Jean Carton (1911-1988). Cette recherche

GALERIE MALAQUAIS  
sculptures & dessins

figurative est proche par l'esprit de celle de son ami Robert Couturier (1905-2008), ou de celles de Germaine Richier (1902-1959) et Alberto Giacometti (1901-1966).