ARLETTE GINIOUX (1944)

L'adolescente

Epreuve en bronze, n°6/12
Fonte à la cire perdue Émile Godard
Signé : arlette Ginioux
Numéroté : 3/12
Cachet du fondeur : E.GODARD / CIRE PERDUE
H. 54,5 ; L. 9,5 ; P. 11 cm

Provenance

- France, collection particulière

Bibliographie

- *Arlette Ginioux Rétrospective*, Mont-de-Marsan, musée Despiau-Wlérick, 9 août 2014 – 1er février 2015, L'atelier des Brisants, 2014.

Cette sculpture annonce l'un des thèmes majeurs d'Arlette Ginioux : la présentation frontale et hiératique d'une figure en pied, dans une pose remarquable de naturel.
Puis, *Assoumana* (1980), *Femme au sac à dos* (1990) ou encore *Eve* (1995), illustrent cette thématique, dans un modelé toujours plus nerveux et serré, et poursuivent cette quête de la verticalité.

Le travail d'Arlette Ginioux s'inscrit dans la lignée de la sculpture indépendante représentée par Jane Poupelet (1874-1932), Charles Despiau (1874-1946) puis Robert Wlérick (1882-1944) et Jean Carton (1911-1988). Cette recherche

figurative est proche par l’esprit de celle de son ami Robert Couturier (1905-2008), ou de celles de Germaine Richier (1902-1959) et Alberto Giacometti (1901-1966).