CAMILLE CLAUDEL (1864 - 1943)

Abandon, petit modèle

Épreuve en bronze, n°13
Conçue en 1886-1888 et retravaillée pour l'édition Eugène Blot (1905-1937)
Fonte au sable
Cachet de l'éditeur et numérotation (sur la base) : EUG.BLOT / PARIS / 13
Signé (sur la base) : Claudel
H. 43,1 x 39,6 x 17,5 cm

Provenance

- Freeland Gallery, Londres ;
- 1984, acquis du précédent par un collectionneur privé

Abandon, petit modèle en collections publiques

- N°2 : musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine (inv.2010.1.23) ;
- N°6 : musée Pouchkine, Moscou (inv.Ck-239, 1948 / inv.MNZJ 2, 1919, acquis par Ivan Morozov à Eugène Blot pour 500 francs le 11 novembre 1913 / inv.GMNZI, 1923) ;
- N°9 : musée Sainte-Croix, Poitiers (inv.953.11.66, dépôt André Brisson 1953, legs André Brisson 1967) ;
- N°11 : Fondation Gianadda, Martigny, Suisse (pas de numéro d'inventaire, pas de date d'acquisition).

-L'œuvre sera incluse au *Catalogue critique de l'œuvre de Camille Claudel*, actuellement en préparation à la Galerie Malaquais sous la direction d'Ève

Turbat, sous le n°2021-0458B.
-L'œuvre n'a pas besoin de certificat d'exportation pour un bien culturel délivré par le ministère de la Culture jusqu'au 9 mai 2025.

Les trois temps de l'évolution d'un groupe[1]

L'*Abandon, petit modèle* qui va être étudié ici appartient à un ensemble d'œuvres créées par Camille Claudel entre 1886 et 1905. Dans cette période de presque vingt ans, la sculptrice décline son sujet, un homme agenouillé devant une femme se penchant vers lui, en plusieurs versions. Trois seront présentées au public :
-La première version, *Sakountala*, plâtre plus grand que nature, est exposée au Salon de la Société des Artistes Français en 1888 ;
-La seconde version, marbre où la taille des figures correspond à la demi-nature, est présentée sous le nom de *Vertumne et Pomone* au Salon de la Société des Artistes Français de 1905 ;
-Enfin, la troisième version est éditée en bronze en deux tailles à partir de 1905 par Eugène Blot[2], le marchand de Camille Claudel, sous le nom d'*Abandon*. Elle est exposée au Salon d'Automne de 1905.

Lien vers le livret sur l'oeuvre