

CHARLES DESPIAU (1874 - 1946)

Buste d'Alice Derain, version coupée sous le cou sans collier

Épreuve en plâtre unique
Signé C. Despiau
33 x 21 x 25 cm

Provenance

- France, atelier de l'artiste
- France, collection particulière

Cette œuvre est incluse au catalogue critique de l’artiste sous le numéro 2023-8P

Bibliographie

- 1923 ARTICLE : Deshairs Léon, « Despiau », *Art et décoration*, avril 1923, repr. p.105
- 1995 THÈSE : Lebon Elisabeth, *Charles Despiau (1874-1946) -Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Thèse de doctorat d'Histoire de l'art, sous la direction de Mme Mady Ménier (Université Paris I Panthéon-Sorbonne), 1995. Non publié. Répertorié sous le numéro 76-1P

Expositions de ce modèle en plâtre

- Paris, musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1987 (*Paris 1937, l'Art indépendant*, n°14, repr. p. 57)

Le plâtre d'état qui servit probablement de matrice à cette épreuve - tirage unique à notre connaissance, fut donné par Mme Veuve Despiau en 1949 au Musée d'art moderne de la Ville de Paris (inv.AMS.116).

Seule cette version a donné lieu à une édition en bronze, en quatre épreuves dont une seule est conservée en collection publique :
*épreuve 1/4 au musée de l'Annonciade de Saint-Tropez (inv.1923.1.7)
*l'épreuve 2/4 appartenait à Alice et André Derain, elle est restée dans la descendance
*l'épreuve 3/4 est conservée au Japon dans la Collection Spatial Design Consultants
*l'épreuve 4/4 est dans une collection privée française.

Despiau a aussi traduit cette version en pierre reconstituée, l'exemplaire unique est conservé au musée cantonal des beaux-arts de Lausanne en Suisse (inv.61).

Despiau a repris et retravaillé ce modèle de 1926 à 1937, en tirant plusieurs versions différentes au buste développé en hermès et agrémentées de divers colliers. Nous avons répertorié en tout quatre versions qui furent diffusées soit en plâtre soit en pierre reconstituée.