

CHARLES AUFFRET (1929-2001)

Gabrielle s'essuyant le pied

Epreuve en bronze, n°7/12
Fonte à la cire perdue Delval
Signé : CH. AUFFRET
H. 28,5 ; L. 28,5 ; P. 12,5 cm

En 1964, Charles Auffret crée deux sculptures dans la même veine : *Gabrielle s'essuyant le pied*, et *la Femme à la toilette*. Elles marquent le début de sa carrière et révèlent au public ce jeune sculpteur de 35 ans. Avec *la Femme à la toilette*, Charles Auffret remporte le prix Godard.

Pour Auffret, la sculpture se conçoit comme « du dessin dans l'espace » et ne peut s'envisager sans la pratique rigoureuse de celui-ci. A ses yeux, il s'agit aussi d'une architecture, d'où son étude intensive de la forme et de la structure. Il n'éprouve pas le besoin de lisser ou de tendre la surface de ses œuvres comme un Despiau ou un Maillol, et laisse au contraire son travail de modeleur apparent, témoin de l'immédiateté du geste créateur. Il rejoint en cela les recherches d'« impressionnisme sculpté » menées par Rodin, Degas, ou Medardo Rosso.