

Marcel Damboise (1903-1992)
Du 14 novembre 2008 au 10 janvier 2009
Galerie Malaquais



Buste de la femme se tenant les seins, 1939 - 1941

Terre cuite

Signé : Damboise

H. 15 ; L. 9 ; P. 8 cm

©Laurent Lecat

Pour sa deuxième exposition monographique, la **Galerie Malaquais** met à l'honneur le sculpteur **Marcel Damboise** (1903 - 1992), disciple de **Charles Despiau**, **Charles Malfray** et **Robert Wlérick**. Privilégiant raffinement et excellence, la galerie propose une sélection rigoureuse de ses œuvres, composée d'une quarantaine de sculptures et d'une vingtaine de dessins.

Ce choix d'œuvres révèle la quintessence de l'art de Damboise : calme, retenue, équilibre, silence, harmonie, intemporalité. A l'image de son art, Damboise se montre discret et modeste. Il vit des amitiés fortes et fidèles avec Charles Malfray, Jean-Louis Barrault, Albert Camus ou Jean Alazard, conservateur du musée des Beaux-Arts d'Alger... Dans un XX^e siècle en lutte contre le classicisme, la vie de Damboise et son œuvre expriment pourtant, avec simplicité et sérénité, sa très grande force et sa permanence.

La Galerie Malaquais organise la première exposition personnelle de Damboise alors que cet artiste n'a participé, de son vivant, qu'à des expositions collectives. Ainsi, elle invite le public à découvrir cet artiste, au travers d'une exposition et d'une publication. C'est une partie du fonds d'atelier qui est dévoilé, avec des bronzes fondus sous la direction de

l'artiste, des marbres taillés et polis par lui-même, comme *la Coquine* (1931) ou *la Pensée* (1940-1947), des terres cuites et quelques dessins. La Galerie Malaquais défend la singularité des dessins de sculpteurs depuis son ouverture : elle a déjà organisé deux expositions sur ce thème en 2005 et 2008, chacune ayant fait l'objet d'une publication.

A l'occasion de l'exposition, la Galerie Malaquais consacre à Damboise sa toute première monographie. Ce premier ouvrage se compose d'un essai sur son travail, d'une biographie, du catalogue complet des sculptures et dessins exposés, de la liste de ses œuvres conservées en collections publiques et d'une bibliographie.

BIOGRAPHIE DE MARCEL DAMBOISE (1903-1992)

Né à Marseille le 8 août 1903, Marcel Damboise y fréquente brièvement l'Ecole des Beaux-Arts mais, issu d'un milieu de modestes artisans, il est contraint de quitter cette institution pour entrer en apprentissage comme tailleur de pierre.

En 1926, il s'installe à Paris puis prend un atelier à la Ruche, en même temps que son ami, le sculpteur **Louis Dideron**. En 1928, il épouse Yvette Dorignac, fille cadette du peintre **Georges Dorignac**. Il rejoint ainsi une famille d'artistes : ses trois beaux-frères sont les peintres **André Hébuterne** et **Henri Epstein**, et son ami **Dideron**. L'année suivante, il expose au Salon des Indépendants et rencontre **Paul Cornet**, **Charles Despiau**, **Aristide Maillol**, **Charles Malfray**... qui deviennent ses maîtres spirituels.

A deux reprises, il se rend en Algérie. De 1932 à 1935, il séjourne à la villa Abd-el-Tif en Algérie. Il exécute le Monument du Fondouk et de nombreux travaux personnels, remarquables par **Albert Camus** : les deux hommes font alors connaissance. Durant la guerre, il réalise le buste du comédien **Jean-Louis Barrault**, rencontré dans la section camouflage. Il réalise aussi une figure de femme pour la ville de Bordeaux et un haut-relief figurant un *Saint-Marcel* pour l'église Saint-Marcel de Vitry-sur-Seine. De 1948 à 1954, il séjourne de nouveau en Algérie. Il fréquente **Albert Camus** et sculpte le portrait de sa fille Catherine. De retour à Paris, il devient professeur à l'Ecole des Beaux-Arts. A la même époque, il devient membre fondateur du Groupe des Neuf (Jean Carton, Raymond Corbin, Paul Cornet, Léopold Kretz, Léon Indenbaum, Raymond Martin, Gunnar Nilsson, Jean Osouf), et prend part aux expositions suivantes : *Le groupe des Neuf* à la Galerie Vendôme en 1964 et *Premier Festival de Sculpture Contemporaine* à Saint-Ouen en 1967.

Visuels disponibles pour la presse
©Laurent Lecat



La Pensée, 1940-1947
Marbre
Signé : Damboise
H. 34,5 ; L. 28 ; P. 15,5 cm



Buste de la femme se tenant les seins,
1939 - 1941
Terre cuite
Signé : Damboise
H. 15 ; L. 9 ; P. 8 cm



Tête du monument du Fondouk, dite
Petite tête aux yeux baissés, 1934-1935
Terre cuite
Signé : Damboise
H. 27,5 ; L. 14 ; P. 19 cm



Femme à la chemise, vers 1935-1945
Epreuve en bronze, n°1/8
Fonte à la cire perdue C. Valsuani
Signé : Damboise
H. 37 ; L. 9,5 ; P. 8,5 cm



Albert Camus, 1961-1963
Terre cuite
H. 43,5 ; L. 20 ; P. 26 cm



La coquine, 1931
Marbre
H. 71,5 ; L. 24 ; P. 17 cm

Liste des sculptures de l'exposition *Marcel Damboise (1903-1992)*

La Coquine, 1931

Marbre

Signé : Damboise

H. 71,5 ; L. 24 ; P. 17 cm

Mauresque assise, 1931-1932

Epreuve en bronze, n°2/6

Fonte à la cire perdue Claude Valsuani

Signé : Damboise

H. 27 ; L. 12 ; P. 18 cm

Paris, collection particulière

Buste d'Hélène Faure, 1933-1934

Terre cuite

Signé : Damboise

H. 33,5 ; L. 22,5 ; P. 19 cm

Tête du monument du Fondouk, dite *Petite*

tête aux yeux baissés, 1934-1935

Epreuve en terre cuite

Signé : Damboise

H. 27,5 ; L. 14 ; P. 19 cm

Femme à la chemise, vers 1935-1945

Epreuve en bronze, n°1/8

Fonte à la cire perdue Claude Valsuani

Signé : Damboise

H. 37 ; L. 9,5 ; P. 8,5 cm

Femme à la chemise, vers 1935-1945

Marbre

Signé : Damboise

H. 38,5 ; L. 12 ; P. 8 cm

Paris, collection particulière

La Paysanne, vers 1938-1939

Pierre

Signé : Damboise

H. 50 ; L. 24 ; P. 42,5 cm

Buste de femme, vers 1939-1941

Terre cuite

Signé : Damboise

H. 19 ; L. 13,5 ; P. 8 cm

Femme se tenant les seins, vers 1939-1941

Epreuve en bronze, n°4

Fonte au sable Alexis Rudier

Signé : Damboise

H. 43 ; L. 12,5 ; P. 9 cm

Paris, collection particulière

Buste de la Femme se tenant les seins, vers

1939-1941

Terre cuite

Signé : Damboise

H. 15 ; L. 9 ; P. 8 cm

Figure pour Bordeaux, vers 1939-1941

Plâtre

Non signé

H. 197 ; L. 46 ; P. 41 cm

Jean-Louis Barrault, 1940

Plâtre

Non signé

H. 48,5 ; L. 35 ; P. 25 cm

La Pensée, vers 1940-1947

Marbre

Signé : Damboise

H. 34,5 ; L. 28 ; P. 15,5 cm

Femme se retournant, vers 1942-1945

Epreuve en bronze, 2/8

Fonte à la cire perdue Romain Barelrier

Signé : Damboise

H. 43 ; L. 16 ; P. 13 cm

Paris, collection particulière

Nymphe callipyge, vers 1947-1950

Marbre

Signé : Damboise

H. 66 ; L. 20 cm

Nymphe déhanchée, vers 1947-1950

Marbre

Signé : Damboise

H. 67,5 ; L. 20 cm

L'été, vers 1947-1954

Relief en terre cuite

Signé : Damboise

H. 45 ; L. 62 cm

Hommage au sculpteur, vers 1947-1954

Terre cuite

Signé : Damboise

H. 52 ; L. 15 cm

La Lecture, vers 1947-1954

Marbre

Signé : Damboise

H. 19 ; L. 24,5 cm

Paris, collection particulière

Photo disponible (Laurent Lecat)

Tête de Danielle adolescente, 1950-1952

Marbre

Non signé

H. 17 ; L. 10 ; P. 12,5 cm

Le Sommeil, après 1954

Epreuve en bronze, sans numéro de tirage

Fonte à la cire perdue Barelrier

Non signé

H. 23 ; L. 55 ; P. 15,5 cm

Egyptienne, vers 1955-1960

Epreuve en bronze, sans numéro de tirage

Fonte à la cire perdue Jean Cappelli

Non signé

H. 37 ; L. 9,5 ; P. 9 cm

Egyptienne, vers 1955-1960

Terre cuite
Non signé
H. 35,5 ; L. 9 ; P. 7 cm

Egyptienne, vers 1955-1960

Terre cuite
Non signé
H. 28,5 ; L. 9 ; P. 7 cm

Egyptienne, vers 1955-1960

Terre cuite
Non signé
H. 30 ; L. 15 ; P. 7 cm

Egyptienne, vers 1955-1960

Terre cuite
Non signé
H. 27 ; L. 11 ; P. 7 cm

Egyptienne, vers 1955-1960

Terre cuite
Non signé
H. 25 ; L. 9 ; P. 7 cm

Petite tête de Danielle, deuxième version,
1956-1958

Marbre
Non signé
H. 13,5 ; L. 8 ; P. 10 cm

Tête de Danielle jeune fille, 1959-1962

Marbre
Non signé
H. 31 ; L. 14 ; P. 21 cm

La Victoire, vers 1960

Epreuve en bronze, n° 2/7
Fonte à la cire perdue Claude Valsuani
Signé : Damboise
H. 47 ; L. 11 ; P. 13 cm
Paris, collection particulière

Femme en marche, vers 1960 - 1970

Marbre
Signé : Damboise
H. 53,5 ; L. 15 ; P. 15 cm

Femme en marche, vers 1960 - 1970

Plâtre
Signé : Damboise
H. 169,5 ; L. 45 ; P. 46 cm

Albert Camus, 1961-1963

Terre cuite
Signé : Damboise
H. 44 ; L. 20 ; P. 26 cm

Nu à genoux recroquevillé, 1964

Marbre
Signé : Damboise
H. 15 ; L. 14,5 ; P. 30 cm
Paris, collection particulière

Femme après la toilette, vers 1970

Epreuve en bronze, sans numéro de tirage
Fonte à la cire perdue Emile Godard
Signé : Damboise
H. 29,5 ; L. 10 ; P. 18 cm

La Sauvageonne, 1976

Terre cuite
Signé : Damboise
H. 40 ; L. 11 ; P. 8,5 cm

La Sauvageonne, 1976

Marbre
Signé : Damboise 1976
H. 51,5 ; L. 15,5 ; P. 14 cm

Tête d'Anne, 1976-1978

Epreuve en bronze, sans numéro de tirage
Sans cachet de fondeur
Non signé
H. 16 ; L. 8 ; P. 8,5 cm
Paris, collection particulière

Femme en conversation

Epreuve en bronze, n°1/8
Fonte à la cire perdue Romain Barelrier
Signé : Damboise
H. 59,5 ; L. 20 ; P. 16 cm

Liste des dessins de l'exposition *Marcel Damboise (1903-1992)*

Femme assise de dos

Sanguine
Signé : Damboise
H. 38,5 ; L. 27 cm

Femme assise

Mine de plomb
Signé : Damboise
H. 46 ; L. 31 cm

Femme de profil

Crayon
Signé : Damboise
H. 50 ; L. 33 cm

Femme lisant

Mine de plomb
Signé : Damboise
H. 42 ; L. 27 cm

Femme penchée
Mine de plomb
Signé : Damboise
H. 38 ; L. 28 cm

Femme ramassant un objet au sol
Mine de plomb
Signé : Damboise
H. 40,5 ; L. 30,5 cm

Femme allongée
Sanguine
Signé : Damboise
H. 33,5 ; L. 39 cm

Femme allongée, mains sous la tête
Crayon
Signé : Damboise (encre), Damboise
(sanguine)
H. 29,5 ; L. 49,5 cm

Torse de femme aux bras levés
Crayon
Signé : Damboise
H. 44 ; L. 30 cm

Femme allongée de dos
Etude pour *la figure de Cachan*, bas-relief en
pierre
Sanguine
Signé : Damboise
H. 32,5 ; L. 50 cm

Christiane se tenant le sein
Sanguine
Signé : Damboise
H. 50,5 ; L. 33 cm

Christiane
Etude pour la sculpture éponyme
Sanguine
Signé : Damboise
H. 40 ; L. 30 cm

Nymphe callipyge, vers 1947-1950
Etude pour le bas-relief éponyme
Mine de plomb
Signé : Damboise
H. 44 ; L. 30 cm

Nymphe callipyge, vers 1947-1950
Etude pour le bas-relief éponyme
Mine de plomb
Signé : Damboise
H. 50 ; L. 33 cm

Buste de femme
Etude pour un buste de femme en pierre
Mine de plomb
Signé : Damboise
H. 40 ; L. 30 cm

Etude de jambes
Mine de plomb
Signé : Damboise
H. 42 ; L. 27 cm

Petite Anne, vers 1969-1970
Mine de plomb
Signé : M. D
Annoté : petite anne
H. 16 ; L. 15,5 cm

LA GALERIE MALAQUAIS

Installée quai Malaquais depuis le printemps 2004, la Galerie Malaquais a le projet original de faire redécouvrir la sculpture indépendante. Inspirée par Bourdelle, Maillol et Rodin, cette école de sculpture privilégie la représentation humaine et compte quatre générations d'artistes unies par les mêmes valeurs. Ses plus grands représentants sont **Charles Despiau**, **Marcel Gimond**, **Jane Poupelet**, **Charles Malfray**, ou encore **Charles Auffret**, **Jean Carton** et **Léon Indenbaum**.

Jean-Baptiste Auffret, directeur de la galerie et fils des sculpteurs, **Charles Auffret** et **Arlette Ginioux**, a côtoyé une partie de ces sculpteurs indépendants et emploie toute son énergie à expliquer leur démarche sensible et poétique. Scénographe, il a conçu en étroite collaboration avec **Richard Peduzzi** la présentation de nombre d'expositions et a passé dix ans dans les théâtres à ses côtés. Sensible aux œuvres et à leur inscription dans l'espace, il décide d'ouvrir un lieu dédié à la sculpture figurative dans la lignée de Rodin. La Galerie Malaquais présente l'ensemble de leurs créations : sculptures, dessins, peintures et gravures et s'attache à publier lors de chacune de ses expositions. La galerie met en avant des œuvres qui satisfont les yeux, l'intelligence et le cœur, et tend à éduquer l'œil, « à voir ce que l'on voit » (Charles Peguy). Ainsi, elle fait des propositions en dehors de la mode, présente des thématiques inattendues, comme le Portrait sculpté ou les Dessins de sculpteurs, et offre ainsi de nouvelles perspectives de collections. La galerie manifeste une véritable envie de travailler avec les collectionneurs. Par ailleurs, elle promeut régulièrement ses artistes, aussi bien dans ses murs qu'à l'extérieur, au cours de salons internationaux : Salon du Collectionneur à Paris (2005, 2007), Foire des Antiquaires de Belgique à Bruxelles (2006, 2007 et 2008), et à la Villa Médicis à Rome, avec un prêt majeur pour l'exposition Charles Auffret (2007).

EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS

La Galerie Malaquais présente la sculpture figurative indépendante du XX^e siècle : **Rodin**, **Maillol**, **Bourdelle**, **Claudé**, **Despiau**, **Wléric**, **Malfray**, **Gimond**, **Schnegg**, **Drivier**, **Poupelet**, **Dejean**, **Damboise**, **Carton**, **Goldberg**, **Babin**, **Auffret**... La galerie défend une spécialité originale et travaille de façon singulière, multipliant les recherches, les publications, les échanges avec collectionneurs, universitaires et conservateurs. Depuis son ouverture en mai 2004, elle participe à des salons et organise des expositions cataloguées :

- ***Les Architectes du Sensible* (14 mai – 31 juillet 2004)**

Exposition inaugurale de la galerie, *Les Architectes du Sensible* offrait un panorama de la sculpture indépendante européenne, à travers une sélection d'une quarantaine d'œuvres.

Catalogue de l'exposition, *Les Architectes du Sensible Panorama de la sculpture indépendante au XX^e siècle*, en français. 26 pages. Épuisé.

- ***Le Portrait sculpté* (5 novembre - 17 décembre 2004)**
Saisir dans l'humain son expression, sa nature éphémère tout en l'immortalisant dans une forme robuste et concise : tel est le pouvoir de la sculpture. L'exposition *Le Portrait sculpté* propose un arrêt sur les courbes, les lignes du visage. Ces visages, tour à tour portraits d'amis, commandes, hommages, fixés dans le bronze ou la terre cuite, palpitent de vie. Ils étonnent par leur éternelle présence, comme une réalité perçue par les sens.
Catalogue de l'exposition, *Le portrait sculpté*, en français, 56 pages.
- ***Dessins de sculpteurs* (4 novembre - 24 décembre 2005)**
Le regard porté sur la lumière, l'analyse des volumes, l'architecture et la forme correspondent tout autant au regard du dessinateur qu'à celui du sculpteur. L'exposition *Dessins de sculpteurs* met en relief ce rapport étroit entre ces deux techniques artistiques.
Catalogue de l'exposition, *Dessins de sculpteurs*, en français, 78 pages. Épuisé.
- ***Charles Malfray 1887-1940* (5 avril - 30 juin 2007)**
Pour sa première exposition monographique consacrée à un sculpteur, la galerie a choisi Charles Malfray (1887-1940), maître de la sculpture indépendante, mouvement dans lequel il occupe une place pivot.
Catalogue de l'exposition, *Charles Malfray* (1887-1940), français / anglais, 212 pages, ISBN : 9782952885201, 40 €.
- ***Charles Auffret* (9 mai - 15 juillet 2007) à la Villa Médicis à Rome.**
Textes d'Yves Bonnefoy et de Richard Peduzzi.
Catalogue de l'exposition, *Charles Auffret*, en français / italien, 120 pages, ISBN : 978-2-7572-0082-7, 27 €.
- ***Dessins de sculpteurs II* (28 mars - 18 avril 2008)**
Réunissant une vingtaine d'artistes et une quarantaine de dessins, l'exposition présente des dessins de 1850 à aujourd'hui. Dalou évoque la seconde moitié du XIX^e siècle. Pour les premières années du XX^e siècle, les feuilles des maîtres comme Bourdelle, Despiau ou Wlérick, côtoient celles de Malfray, de Berthe Martinie ou celles des membres de la bande à Schnegg - Cavaillon, Jane Poupelet. La galerie présente deux dessins exceptionnels. Le premier, une aquarelle de l'allemand Bernard Hoetger (1874-1949), présente une scène allégorique composée de nombreux personnages. Daté autour de 1905, il est émouvant de fraîcheur et de poésie. Le second dessin, un crayon d'Amadeo Modigliani (1884-1920), n'a pas été présenté auparavant sur le marché de l'art. Il s'agit d'un portrait de Jeanne Hébuterne, exécuté en 1919, où le trait traduit toute la douceur et la délicatesse du regard qu'il pose sur sa compagne. Puis, les dessins d'Auffret, Babin, Carton, Damboise, et Gimond marquent l'art de 1920 à 1960.
Catalogue de l'exposition, *Dessins de sculpteurs II*, en français, 70 pages, ISBN : 9782952885218, 40 €.

Exposition, *Marcel Damboise (1903-1992)* du vendredi 14 novembre 2008 au samedi 10 janvier 2009.

Ouverture du mardi au samedi : 10h30 - 12h30 / 14h - 19h

GALERIE MALAQUAIS 19, quai Malaquais 75006 Paris
Métros : Palais-Royal - Musée du Louvre ; Saint-Germain-des-Prés.
Tél. : + 33 (0)1 42 86 04 75 - Fax : + 33 (0)1 42 86 04 76
www.galerie-malaquais.com

Relations presse : Colonne - Anne-Sophie Philippon - Claire Galimard
Tél. : 01 42 60 70 10 Fax : 01 42 60 70 07
contact@colonnes.com - www.colonnes.com