

**Évènement unique
dans l'histoire du Château de Cheverny :
la création du Jardin de l'Amour...**



© Erik Fägerwall

Dossier de presse
Septembre 2019

Depuis le **1^{er} juillet**, six sculptures spectaculaires du Suédois **Gudmar Olovson** interpellent chaque visiteur par leur **majesté**, leur **splendeur** et leur **finesse**. Ces sculptures sont disposées dans le **nouveau Jardin de l'Amour au Château de Cheverny**, créé pour l'occasion au pied de l'eau. C'est l'une des plus importantes installations de sculptures figuratives en Europe de ces 60 dernières années

« Ce sculpteur franco-suédois, qui nous a quittés en 2017, a travaillé à nos côtés pendant plusieurs années, afin que ce merveilleux projet voit le jour », souligne Charles-Antoine de Vibraye. « Ses héritiers ont souhaité le voir aboutir : c'est une joie et un honneur pour nous. De plus, pour le Château de Cheverny, c'est **une première** de consacrer tout un jardin aux sculptures d'un artiste de renommée internationale, considéré comme le **Rodin suédois**.»

Gudmar Olovson est **réputé pour ses œuvres monumentales**, dont une, en France, est installée au Bois de Boulogne. Il a régulièrement participé à de nombreuses expositions importantes, notamment à Paris, Stockholm et New-York... On retrouve ses œuvres au Musée national de Stockholm, mais aussi aux Etats-Unis. Une **dimension internationale** indéniable quand on sait qu'il a également réalisé les bustes du roi de Suède Carl XVI Gustaf, du pape Jean-Paul II, de Charles de Gaulle, Georges Pompidou ou encore Ingrid Bergman...

Ces six sculptures en bronze de **Gudmar Olovson** présentées au Château de Cheverny ont donc pour fil conducteur la **symbolique de l'amour**.

Gudmar Olovson écrivait au sujet de ce projet : « Cette collection de sculptures représente un souhait et un hommage à la vie et à l'amour. Dans mes rêves de sculpture, depuis que j'ai commencé mon parcours artistique, l'amour entre l'homme et la femme et les fruits de leur amour ont été un thème essentiel. L'épine dorsale de mes créations, c'est la vie et l'amour, pour moi les éléments de base de mon art, et c'est le cœur d'une grande partie de ce qui a été créé en musique, poésie et sculpture. La sculpture est mon média, qui a également formé la base de mes créations. Ces idées, maintenant présentées en bronze, pour l'Éternel, font partie du travail de ma vie et incarne une vision de ma réalité poétique. »

Le **12 septembre 2019**, le Jardin de l'Amour sera inauguré, notamment en présence de Mme Veronika Wand-Danielsson, Ambassadeur de Suède en France et des enfants du sculpteur Susanne et Magnus Olovson.

« Notre père rêvait d'exposer ses sculptures, de façon permanente, dans un écrin de verdure et de beauté éternelle. Grâce à la générosité de trois familles suédoises* amoureuses de la sculpture et de la France : les Lundin, af Jochnick et Hjelt, et à l'amitié du Marquis et de la Marquise de Vibraye, ce rêve devient réalité, après de longues années, au Château de Cheverny. Ce Jardin de l'Amour est l'une des installations permanentes majeures de sculptures figuratives monumentales en Europe de ces cinquante dernières années » expliquent Susanne et Magnus Olovson.

*Le Château de Cheverny remercie les donateurs des six statues : Eva Lundin, Ian Lundin, Lukas Lundin, Christina et Jonas af Jochnick, Kerstin Hjelt, Bo Hjelt.



© Erik Fägerwall

L'AURORE

Modèle conçu en 1975
Epreuve fondue en 2019

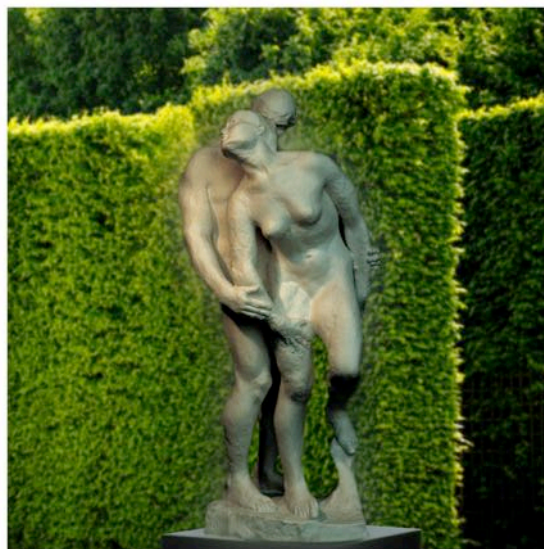
Épreuve en bronze, n°1/8
Fonte au sable
Pettersson Konstgjuteri, Suède
Signature : Gudmar
H. 240 cm (sans le socle)

Le thème du couple est l'un des plus fréquents dans l'œuvre du sculpteur, que ce soit sous forme de relief, de ronde-bosse, de dessin, de lithographie ou de gravure. *L'Aurore* constitue une première variation dudit thème, après *Les deux arbres*. Dans *Gudmar Olovson. Sculpteur* (Billes Tryckeri ab, Mölndal 2007), l'expert Patrice Dubois relève le rôle primordial joué par la densité du modelé. Et il décrit «*la fraîcheur de ce baiser traité avec une sorte de pureté magnifique sur le mode de l'esquisse* ». Au travers de cette sculpture, l'aube semble poindre «*merveilleuse et fragile, juste avant que le jour ne la dissolve* ».

LA CHUTE

Modèle conçu en 1980
Epreuve fondue en 2019

Epreuve en bronze, n°1/8
Fonte au sable
Pettersson Konstgjuteri, Suède
Signature : Gudmar
H. 220 cm (sans le socle)



Cette œuvre offre une autre interprétation de la Chute d'Adam relatée dans l'Ancien Testament ; selon le dieu grec Apollon, la notion de péché n'existait pas. Dans l'interprétation de Gudmar, Eve se révolte contre l'idée de soumission, une attitude qui lui a été imposée, et elle entraîne avec elle l'innocent Adam. Dans *Gudmar Olovson. Sculpteur* (Billes Tryckeri ab, Mölndal 2007), l'expert Patrice Dubois relève, dans les meilleures compositions de l'artiste, «*une liberté du mouvement, dans la plénitude charnelle des volumes, issue de la sculpture antique, et une force intime, presque physique, liée à son tempérament de scandinave.* »



© Erik Fägerwall

LES DEUX ARBRES

Modèle conçu en 1966
Epreuve fondue en 2019

Epreuve en bronze, n°5 /8
Fonte à la cire perdue
Fonderie de Coubertin,
Saint-Rémy-lès-Chevreuse
Signature : Gudmar
H. 254 cm (sans le socle)

Gudmar baptisa ce couple devenu célèbre, *Les deux arbres*, en reprenant la magnifique métaphore de Maupassant dans *Notre Cœur* : « Un jour, à la fin d'une de ces promenades, il revint au pays des Hêtres. C'était maintenant une sombre forêt, presque noire, avec des feuillages impénétrables. Il allait sous la voûte immense, humide et profonde, regrettant la brume verdoyante, ensoleillée et légère des petites feuilles à peine ouvertes ; et, comme il suivait un étroit sentier, il s'arrêta, saisi d'étonnement, devant deux arbres enlacés. Aucune image de son amour plus violente et plus émouvante ne pouvait frapper ses yeux et son âme : un hêtre vigoureux étreignait un chêne élancé. »

La vigueur des formes se marie harmonieusement à la souplesse des lignes tendues dans le sens de la verticalité.

LES DEUX SŒURS

Modèle conçu en 1973
Epreuve fondue en 2019

Épreuve en bronze, n°3 /8
Fonte à la cire perdue

Fonderie de Coubertin,
Saint-Rémy-lès-Chevreuse
Signature : Gudmar
H. 260 cm (sans le socle)



© Erik Fägerwall

Deux sœurs, deux danseuses... Ce groupe met en scène un amour pur, innocent et familial : l'admiration de la petite sœur pour son aînée. Alors que le thème du couple demeure omniprésent dans l'œuvre de Gudmar Olovson, l'enfance y apparaît souvent. Fruit de l'amour, l'enfant constitue un autre sujet de prédilection et permet de retranscrire les sentiments dans toute leur authenticité.



© Erik Fägerwall

PRÉLUDE

Modèle conçu en 1993
Epreuve fondue en 2019

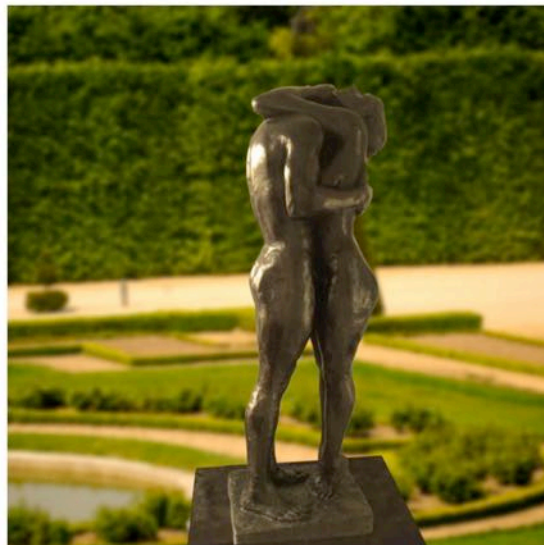
Épreuve en bronze, n° 3/8
Fonte à la cire perdue
Fonderie de Coubertin,
Saint-Rémy-lès-Chevreuse
Signature : Gudmar
H. 217 cm (sans le socle)

Cette sculpture a été réalisée d'après de nombreux croquis. Elle représente la main de la femme qui protège l'enfant, symbole de respect pour la vie et des valeurs humanistes. L'artiste veut, au travers de cette œuvre, partager son rapport à la vie et son amour de la famille.

LA VAGUE

Modèle conçu en 2016
Epreuve fondue en 2019

Épreuve en bronze, n°1/8
Fonte au sable
Herman Bergman Konstgjuteri, Suède
Signature : Gudmar
H. 230 cm (sans le socle)



Cette sculpture, idéalisant le désir, fut réalisée d'après des croquis, reliefs et lithographies conçus depuis les années 1980 et initialement inspirés par un long séjour en famille, en 1985, sur l'île grecque de Lesbos. Une lithographie s'intitulant *La vague* témoigne également de la genèse de l'œuvre.

GUDMAR OLOVSON (BODEN, 1936 - NICE, 2017)

Né en 1936 à Boden (Suède), Gudmar Olovson grandit à Stockholm. Il y étudie la sculpture, de 1955 à 1959, à l'Académie Royale des Beaux-Arts. Après avoir vécu brièvement à Florence et à Rome, il arrive à Paris en 1959, bien qu'il ne parle pas français. Il obtient un atelier de sculpture à la Cité Universitaire, et un an plus tard, le sculpteur suédois **Gunnar Nilsson** (Karlskrona, 1904 – Le Chesnay, 1995) aide son jeune compatriote à louer un atelier rue François Guibert, à Montparnasse. Là, ce dernier fait la connaissance de **Jean Carton** (Paris, 1912 – 1988), qui devient son maître. Par ailleurs, deux autres sculpteurs **Paul Cornet** (Paris, 1892 – 1977) et **Jean Osouf** (Heiltz-le-Maurupt, 1898 – Nogent-sur-Marne, 1996) ont également une grande influence sur le développement et le travail du jeune Suédois. Gudmar partage avec des sculpteurs de sa génération, notamment **Charles Auffret** (Besançon, 1929 – Paris, 2001) et **René Babin** (Paris, 1919 – 1997), une passion pour l'art gothique, les cathédrales et la Haute Renaissance. Et il se fait un nom dans la sculpture figurative indépendante, école représentée aujourd'hui à Paris par la Galerie Malaquais. Célébrant l'amour et la beauté des émotions humaines, son œuvre se retrouve dans de nombreuses collections privées à travers le monde mais aussi dans des espaces publics tel le Bois de Boulogne (Paris), dans maintes galeries et musées comme le musée à ciel ouvert de Höllviken (Suède). Comme pour tous les sculpteurs préférant le bronze, Gudmar n'aurait pu créer sans le savoir-faire et le dévouement d'artisans d'art spécialisés : entre autres, fondeurs, agrandisseurs, mouleurs, ciseleurs et patineurs, héritiers d'une tradition millénaire. Aujourd'hui, des fonderies telles que la Fonderie de Coubertin (France), Herman Bergman Konstgjuteri ou Pettersson Konstgjuteri (Suède), qui ont fondu les six sculptures pour le *Jardin de l'Amour* du Château de Cheverny, perpétuent ces traditions. En outre, le sculpteur suédois réalise pléthore de dessins, de lithographies et de gravures.

L'ARTISTE

Depuis le début des années 1960, Gudmar Olovson expose dans tous les grands salons parisiens. La **Monnaie de Paris** lui consacre une rétrospective en 2007, et cette exposition compte parmi les dernières importantes de son vivant. Dédié à son œuvre, le **musée en plein air de Falsterbonäset** voit le jour en 2008 à Höllviken (Falsterbo, Suède), à proximité du pont qui relie la Suède au Danemark. Il présente cinq sculptures monumentales en bronze : *Les deux arbres*, *Prélude*, *Les deux sœurs*, *La concorde* et *Femme-oiseau blessée*. L'œuvre probablement la plus célèbre de Gudmar Olovson, ***Les deux arbres***, se voit mise en valeur de façon magistrale notamment à Falsterbo, dans le Bois de Boulogne (Paris), dans les jardins de Château Petrus tandis que *Les deux sœurs* ont pris place dans le New Jersey. Également de taille monumentale, *Prélude* embellit les hôpitaux de Medicover à Varsovie et à Bucarest alors que *La Colombe*, gigantesque symbole de paix, trône sur une petite île privée dans l'ouest de la Suède, que l'actrice **Ingrid Bergman** (Stockholm, 1915 – Londres, 1982), amie et modèle de l'artiste, affectionnait par-dessus tout. Sur la Côte d'Azur, *J'aime les nuages* et *La Concorde* se dressent du haut de leur 2,10 m et 1,55 m sur la promenade de Cagnes-sur-Mer depuis 2015. Cet artiste éminent reçoit plusieurs prix internationaux et il est nommé au grade de Chevalier des Arts et des Lettres en 2011.

Parmi ses nombreux portraits sculptés figurent ceux du roi de Suède Carl XVI Gustaf, de la princesse héritière Victoria de Suède, du pape Jean-Paul II, de Charles de Gaulle et de Georges Pompidou. Parmi les célébrités qui enrichissent une vie parisienne très créative, Gudmar compte de nombreux amis et mécènes - Philippe de Rothschild, Olivier Dassault, Michel-François Poncet, Jacob et Peter Wallenberg – dont il réalise les bustes. Ce membre très distingué de la communauté culturelle franco-suédoise décède en France en avril 2017.

QUELQUES PRIX

- 1963 Prix de la Grâce de l'Art Libre, Paris
- 1964 Médaille de bronze, Salon des Artistes français, Grand Palais, Paris
- 1965 Prix sculpture de l'Art Libre, Paris
- 1966 Grand Prix de sculpture de l'Île de Bendor – Paul Ricard
- 1967 Grand Prix de sculpture de l'Île de Bendor – Paul Ricard
- 1970 Médaille d'or, Salon des Artistes Français, Grand Palais, Paris
- 1971 Grand Prix de sculpture, Académie des beaux-arts de Paris
- 1976 Prix d'Angers
- 1976 Prix de sculpture au Salon de Baugé, Château de Baugé, Maine-et-Loire
- 1999 Grand Prix de la Fondation Taylor, Paris
- 2011 Chevalier des Art et des Lettres, Ministère des Affaires étrangères.

QUELQUES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1969 Cercle suédois, Paris
- 1976 Kennedy gallery, New York
- 1977 SDS-hallen, Malmö
- 1980 Galerie Rocco, Turzi, Paris
- 1987 Galleri Lejonet, Stockholm
- 1988 Svenska mässan, Göteborg
- 1993 Galerie Rocco, Turzi, Paris
- 1994 Galerie Annick Driguez, Paris
- 1995 UNESCO 50 ans, Paris
- 1996 Club des poètes, Paris
- 1999 Fondation Taylor, Paris
- 2000 Falsterbo Konsthall, Falsterbo
- 2002 Siège d'AXA, Paris
- 2008 La Monnaie de Paris, Paris
- 2009 Cercle Munster, Luxembourg
- 2015 Sällskapet, Stockholm
- 2015 Musée Grimaldi, Cagnes-sur-Mer
- 2016 Royal Bachelors Club, Gothenburg

ŒUVRES DE GUDMAR OLOVSON DANS LES MUSÉES

- [Nationalmuseum Stockholm](#) - lithographies et gravures
- [Gösta Serlachius Museum of Arts](#) - bronzes
- [Falsterbo Open Air Museum](#) à Höllviken - 5 bronzes monumentaux
- [Musée Mémorial de la bataille de Normandie](#) à Bayeux - un buste du général de Gaulle

Facebook : <https://www.facebook.com/gudmarolovson18/>

Instagram : <https://www.instagram.com/gudmarolovson/>

Contact Presse : Karin Tourmente-Leroux – ccommk@orange.fr - +33 6 80 38 62 96