

mare & martin

Communiqué de presse



Anna Quinquaud dans son atelier vers 1935, photographie anonyme, Brest, Musée des Beaux-Arts, Fonds Anna Quinquaud

Dictionnaire des sculptrices en France

Anne Rivière

Résumé	_____	2
L'auteur	_____	2
Table des matières	_____	3
Iconographie	_____	4

Résumé de l'ouvrage

Ce dictionnaire est né de la constatation du peu de place attribuée aux femmes créatrices en général. Ni les historiens de l'art, ni les sociologues, ni les archivistes et documentalistes des institutions comme les musées ne leur accordaient un intérêt.

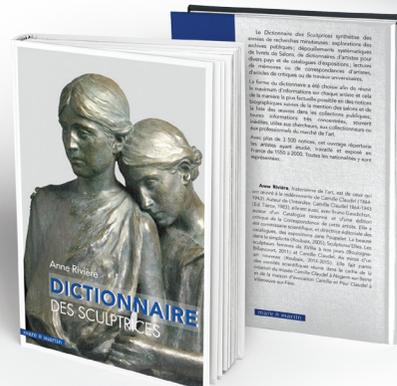
Les dictionnaires spécialisés, tels les célèbres « Bénézit », « Bellier de La Chavignerie » ou « Thieme - Becker », concèdent à quelques femmes quelques lignes souvent issues de compilations reproduisant les mêmes erreurs et confusions. Il fallait constituer un corpus important si l'on voulait envisager des travaux tant historiques qu'esthétiques, sociologiques ou philosophiques.

Ce dictionnaire synthétise des années de recherches minutieuses : explorations des archives (Archives Nationales, Archives départementales, États civils en toutes régions et parfois à l'étranger, les travaux de généalogistes, collections patrimoniales), dépouillements systématiques de livrets de Salons, de dictionnaires d'artistes déjà existants

pour divers pays, de catalogues d'expositions, lectures de mémoires ou de correspondances d'artistes, d'articles de critiques ou de mémoires et de thèses, etc. La vie et l'œuvre d'environ 3500 artistes sont rassemblés dans cet ouvrage.

L'auteur

Anne Rivière, historienne de l'art, commissaire de plusieurs expositions consacrées à des sculptrices, auteur de *L'Interdite. Camille Claudel 1864-1943* (Tierce, 1983), a collaboré à l'élaboration de l'exposition *Camille Claudel* (Paris-Poitiers, 1984). Avec Bruno Gaudichon, elle est l'auteur d'un catalogue raisonné de l'œuvre et d'une édition de la correspondance de cette même sculptrice. Elle fait d'ailleurs partie du comité scientifique réuni dans le cadre de la création du musée Camille Claudel à Nogent-sur-Seine.



Le dictionnaire des sculptrices en France

Prix : 48 €

ISBN : 979-10-92054-57-6

Distribution : Daudin

Pages : 600

Format : 16 x 24 cm

Date de parution : Janvier 2018

mare & martin

Communiqué de presse

Table des matières



I

Remerciements

II

Préfaces

Droit et devoir
d'inventaire
Bruno Gaudichon

Le Rivière, un
dictionnaire sinon rien...
Frédéric Chappey

III

Introduction : Les oubliées de l'histoire de l'art, les sculptrices

Anne Rivière

Le mythe de Sabina
Von Steinbach

De quelques sculptrices
avant le XVIIIe siècle

Sous l'Ancien Régime
: l'Académie Royale de
Peinture et de sculpture,
l'Académie de Saint Luc,
les expositions

Le XIX^e siècle

Quel enseignement
artistique pour les
femmes au XIX^e siècle ?

Les femmes
et l'École nationale
supérieure des beaux-
arts

IV

Dictionnaire des sculptrices en France

V

Bibliographie

VI

Index des artistes cités

mare & martin

Communiqué de presse

Iconographie →

De ↑ en ↓
et de ← à →

- Marguerite Syamour, *Tombeau de la Famille Blech*, marbre, Paris 14^e, cimetière du Montparnasse,

- Irène Zack, *Le Temps*, lames de plomb sur âme de plâtre, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

- Jane Poupelet dans son atelier vers 1909, photographie anonyme, collection particulière

- Arlette Ginioux, *Mauricette*, bronze, collection particulière

- Camille Claudel, *Vertumne et Pomone* (détail), Paris, musée Rodin

